

COMENTARIOS ELEISON DCCXXII (15 de mayo de 2021): SINFONÍAS DE BEETHOVEN

Para los lectores que conocen las diversas sinfonías, aquí puede haber un poco de alegría de reconocimiento. Para los que no las conocen, que haya aquí un poco de estímulo para conocerlas.

1. Para 1800 Beethoven ya había escrito mucha música, pero aquí está su primera Sinfonía. Se diría que es joven, pero el aprendiz de Haydn y Mozart es ya un maestro. Melodía, armonía, ritmo, impulso y humor, ¡lo tiene todo!

**Un espíritu alegre llega al campo de batalla
Con la promesa de armas musicales raras de empuñar.**

2. Dos años más tarde, el joven compositor (32) se ve afectado por la aparición de la sordera. Sin embargo, esta Sinfonía no muestra ningún rastro de su desesperación. Al contrario, muestra cómo el músico acuñará su sufrimiento en alegría y triunfo para sus futuros oyentes.

**El maestro despliega sus alas con más fuerza,
Sacando del dolor de la sordera una fuerza aún mayor.**

3 La Sinfonía nº 3 hace honor a su apodo, la "Eroica". Inspirada en Napoleón, presenta la vida y la muerte de un gran héroe. Musicalmente, su riqueza y su poder de emoción abren un nuevo Lenguaje, una nueva era de la música, en la que el hombre es a partir de ahora el centro.

**Listo para la batalla, el héroe avanza
Hacia la muerte, pero su espíritu cabalga hacia lo alto**

4. La "Eroica" de 1803 desencadenó del ya pleno Beethoven una serie de obras maestras populares. La cuarta sinfonía de 1806 es una de ellas: rica, variada, profunda, llena de pensamiento y belleza, de vida y alegría, y sin embargo, bien organizada para dar su golpe.

**para reinar ahora sobre ámbitos desconocidos
Con pasión, variedad y orden propios.**

5. La "Quinta de Beethoven" es la más conocida de las nueve porque presenta de forma más dramática la profunda lucha de su alma por aceptar su destino. Aquí está el hombre moderno, en 1807, esforzándose por someter el destino a su propia voluntad, en medio del triunfo revolucionario

**Pero las tormentas sacuden el marco del universo,
Y el hombre debe luchar, para reclamar la victoria.**

6. Beethoven amaba el campo, donde bebía la belleza y la grandeza de Dios. Inspiró los cinco movimientos de la hermosa Sinfonía "Pastoral", de 1808, la Sexta. Su calma contrasta notablemente con la tensión de la Quinta Sinfonía, inmediatamente anterior.

**Un paseo por el campo, junto a un riachuelo,
Un baile de campesinos, una tormenta, un sueño pastoral**

7. La Séptima, de 1812, es otra de las favoritas. Cuatro movimientos de una grandeza olímpica, pero nunca remotamente fría o inhumana. El salvaje último movimiento nos recuerda las luchas internas de Beethoven, pero sigue estando perfectamente diseñado y controlado.

**Un discurso majestuoso, melodía del alma,
noble en cada parte, y en el todo.**

8. La Octava, también de 1812, también alivia la tensión recordando las sinfonías preheroicas y el humor de un Haydn, pero Beethoven no puede renunciar a la riqueza y organización de su estilo de madurez. El segundo movimiento es pura ópera cómica.

**Bajando de las alturas, el héroe viene a la tierra
Recordando tiempos pasados, con rítmica alegría.**

9. La célebre Novena Sinfonía recibe el nombre de "Coral" por

**La fatalidad, el destino y los cielos que se abren de par en par..
Todavía el ritmo, la belleza, la alegría de los hombres permanecerán**

el coro que Beethoven introdujo para poner música a un querido Himno a la Alegría. Tres movimientos monumentales preparan la escena, pero, para Beethoven, es la alegría la que debe tener la última palabra.

Kyrie eleison

Debemos conservar lo mejor de la cultura de los hombres blancos.
No tiene rival, ¡y no puede perecer!